

Basisinstructies Pouring

Materiaal:

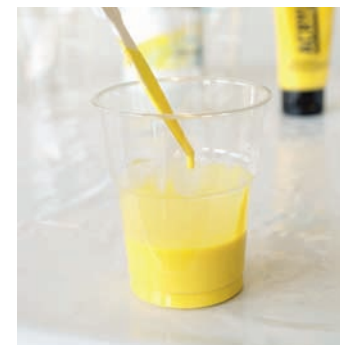
- ♥ ADUIS - ACRYLVERF
- ♥ SCHILDERDOEK
- ♥ POURING MEDIUM
- ♥ BEKER

VOORBEREIDING:

Voordat u begint, is het zinvol om het gehele werkgebied met een groot stuk folie of karton te bedekken en geschikte werkkleding aan te trekken. Het beste kan men meteen een werkplek kiezen waar het schilderdoek kan drogen, omdat elke kanteling het kleurenpatroon verandert.

MENGEN:

Al met drie kleuren kunnen verbazingwekkende effecten worden gecreëerd. Neem steeds een beker per kleur en voeg een deel van de verf toe aan meerdere delen pouring-vloeistof. Roer alles langzaam en gelijkmatig door. Uiteindelijk moet de consistentie van alle kleuren hetzelfde zijn en bij onderdompeling van bijvoorbeeld een verfspatel de verf van de punt druppelen. Als er kleine belletjes ontstaan, kunnen ze eenvoudig tot knappen worden gebracht door op de beker te tikken.



KNUTSELIDEE

Nr. 104.719 – BASISINSTRUCTIES POURING

PUDDLE POUR - IDEAAL VOOR BEGINNERS:

Bij deze techniek wordt elke kleur afzonderlijk en na elkaar op het schilderdoek gegoten. De eerste vormt dus de basis en alle andere kleuren worden in en over elkaar gegoten. Door te kantelen of nagieten, veranderen de patronen.



FLIP CUP / DIRTY POUR:

Bij deze technieken worden de kant-en-klaar gemengde kleuren achtereenvolgens in een beker gevuld.

Dirty Pour: De kleuren worden kort geroerd en vervolgens rechtstreeks op het schilderdoek gegoten.

Flip Cup: Hier wordt het schilderdoek op de beker geplaatst en vervolgens snel ondersteboven gedraaid. Til nu de beker op en laat de verf vloeien.



SWIRL OF TREE RING:

Deze techniek wordt meestal alleen gebruikt als de basis al is ontworpen. Bij Tree-Ring wordt de verf voorzichtig in cirkelvormige bewegingen op het schilderdoek gegoten.



GALAXY ACHTIGE CELFORMATIES - SILICONENOLIE:

Structuren, die de verf vol effect laten open scheuren, ontstaan door siliconenolie. Door de transparante olie wordt de acrylverf teruggedrongen en wordt de onderliggende kleurenlaag zichtbaar.

Twee tot drie druppels volstaan. Ze worden toegevoegd bij het doorroeren van de pouring-vloeistof en de verf.



DROGEN EN AFWERKING:

Afhankelijk van de grootte van het schilderdoek en de laagdikte van de verf, duurt de droogtijd tussen 12 en 72 uur. Gedurende deze tijd mag het kunstwerk niet worden verplaatst, omdat elke hoek het patroon verandert. Als alles goed droog is, kan de pure pouring-fluid met een penseel als een toplaag op het schilderdoek worden aangebracht.

