

Pouring Flip-Cup techniek

Materiaal:

- ♥ SCHILDERDOEK
- ♥ ACRYLVERF
- ♥ BEKER
- ♥ GEDESTILLEERD WATER
- ♥ CRÈME BRÛLÉE BRANDER
- ♥ ROERHOUTJE
- ♥ POURING MEDIUM
- ♥ SILICONENOLIE
- ♥ PALETMES



Eerst meng je de verf afzonderlijk in een beker met het pouring medium. Verhouding 1:1. Hier zie je dat we van de felle bonte tinten wat meer gemengd hebben. Zodat de kleuren verschillende cellen vormen, kun je bij dit schilderij met het toevoegen van siliconenolie variëren.



1. Breng de voorbereide kleuren voorzichtig in een lege beker aan (zie afb.). Laat de beker na het vullen 1 tot 2 minuten staan, zodat de siliconenolie zich goed kan verspreiden.

KNUTSELIDEE

Nr. 104.789 – POURING FLIP-CUP TECHNIEK



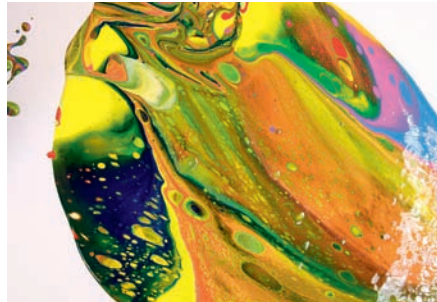
2. Nu plaats je de goede kant van het doek op de beker en draait deze snel om. Vanwege de grote hoeveelheid verf is geen "glijfilm" vereist.



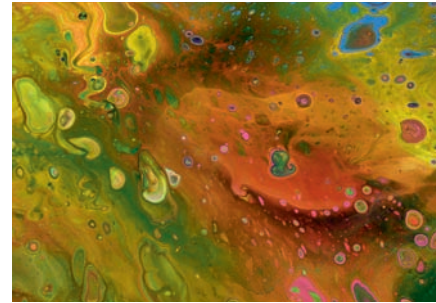
3. Indien je nog gemengde kleuren over hebt, kun je deze rond de beker gieten.



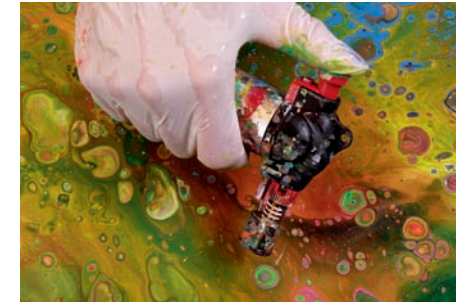
4. Wij hadden nog wat kleuren in de mengbekers over. Deze dienen nu als een glijfilm voor de verf.



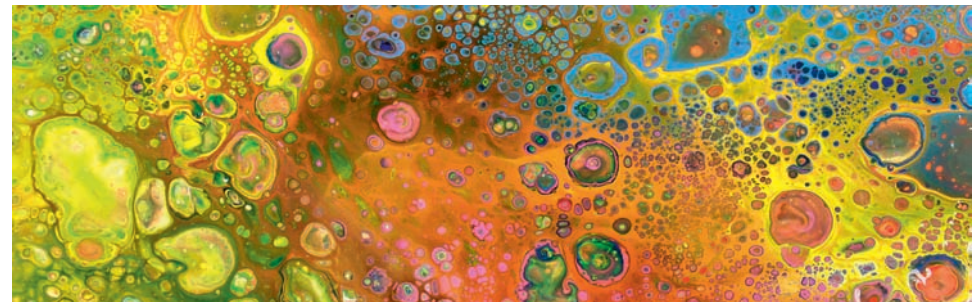
5. Je verwijdert de beker niet verticaal omhoog, maar leidt hem zoals afgebeeld schuin over het schilderdoek. Je laat de kleuren hierbij voorzichtig uit de beker stromen. Het schilderij krijgt daarbij een geheel andere dynamiek dan bij het recht omhoog trekken.



6. Hier kun je duidelijk zien hoe de eerste celstructuren worden gevormd.



7. Met de crème brûlée brander geef je het schilderij de finishing touch. De vlam verwarmt de siliconenolie in de verf of op het oppervlak. Hierdoor worden cirkelvormige structuren gevormd. Zorg ervoor dat je niet met te veel warmte werkt, anders kunnen de cellen snel oplossen of scheuren. Geef de verf de tijd om te reageren.



8. Klaar! Veel kleine en grote ronde cellen, ovale vormen en netachtige structuren zijn ontstaan en nodigen je uit voor een reis in een wereld aan de rand van onze Melkweg.