



Het potlood - een potlood zonder lood!



Opdracht: vul de volgende termen op de juiste plaats in de tekst in.
grafiet, olie, Engeland, stift, branden, grafietstift



De term potlood is er eigenlijk fout, omdat het grijs-zwart glanzende materiaal van grafiet is. De naam ontstond toen men in de middeleeuwen in Engeland het gevonden grafiet voor lood hield. Eigenlijk zou het grafietpen of grafietstift moeten heten.

Het grafiet werd in rechthoekige staafjes gesneden en al snel in hout gemonteerd, omdat men er dan beter mee kon schrijven. Bovendien kreeg men dan niet steeds zwarte vingers.



Omdat het grafiet uit Engeland al snel schaars werd en het grafiet uit Oostenrijk niet zuiver genoeg was om mee te schrijven was de uitvinding van de Franse ingenieur Jacques Conte in 1795 erg belangrijk voor Duitsland. Hij verpulverde, reinigde, vulde aan, en brandde het verontreinigde grafiet.

Volgens dit principe worden tegenwoordig nog steeds potloodstiften geproduceerd. Ter verbetering van het glijvermogen werd de stift na het branden in hete olie gedompeld.



Het kleurpotlood bestaat uit kleurpigmenten en kaolien (witte porseleinaarde). Deze wordt niet gebrand, maar in speciale ovens gedroogd en vervolgens in olie gedrenkt.

Het cederhout, in welke de stift ingelegd wordt, komt tegenwoordig bijna uitsluitend nog maar uit Californië, en wordt daar extra voor de potloden verbouwd. Het is bijzonder goed geschikt omdat het bijna knoestvrij is en zich gemakkelijk laat slijpen.



Ceder boom

Het potlood is vanwege zijn eigenschappen bijna dagelijks in gebruik: verzamel vier eigenschappen!

Hij knoeit in geen enkele positie en schrijft zelfs ondersteboven

Hij is uitgumbaar!

Hij is ongevoelig voor kou of hitte

Hij kan worden geslepen, daardoor duurzaam en milieuvriendelijk

Het verhaal van het potlood (Eventueel geschikt als inleiding)

De jongen keek toe hoe zijn grootmoeder een brief schreef. Op een gegeven moment vroeg hij: „Schrijf je een verhaal, over wat er met ons gebeurd is? Is het misschien zelfs een verhaal over mij?” De grootmoeder stopte met schrijven, en met een glimlach zei ze tegen haar kleinzoon: „Het is waar, ik schrijf over jou. Maar belangrijker dan de woorden is het potlood dat ik gebruik. Het zou fijn zijn, als je eens, als je groot bent, zoals hem zou zijn.” De jongen keek verward naar het potlood en kon niets bijzonders aan hem ontdekken. „Maar hij is toch net als alle andere potloden”. Het hangt af van hoe je dingen bekijkt. Het potlood heeft vijf eigenschappen, en als het je lukt je deze vijf eigen te maken, wordt je een mens die in vrede met de wereld leeft.”

De eerste eigenschap: je kunt grootse dingen doen, mag echter nooit vergeten, dat er een hand is die je stappen leidt. Deze hand noemen we God, en Hij zal je altijd volgens zijn wil adequaat leiden.

De tweede eigenschap: Soms moet ik stoppen met schrijven en de puntenslijper gebruiken. Daardoor lijdt het potlood een beetje, maar daarna is hij weer spits. Dus leer om zo nu en dan pijn te verdragen, want zij zal je tot een beter mens maken.

De derde eigenschap: Om fouten te kunnen elimineren, is het potlood van een gum voorzien. Je moet begrijpen, dat corrigeren geen slechte zaak is, maar dringend nodig is, om op de goede weg te blijven.

De vierde eigenschap: Waar het bij het potlood op aan komt, is niet het hout of de uiterlijke vorm, maar om de grafietstift die er binnenin steekt. Dus let altijd op, wat er binnen in je omgaat.

Ten slotte de vijfde eigenschap van het potlood: het potlood laat altijd een spoor achter. Ook jij moet weten dat alles wat je in het leven doet sporen achter laat, en moet daarom proberen, dat hetgene wat je op dat moment doet, dat je dit heel bewust doet.

